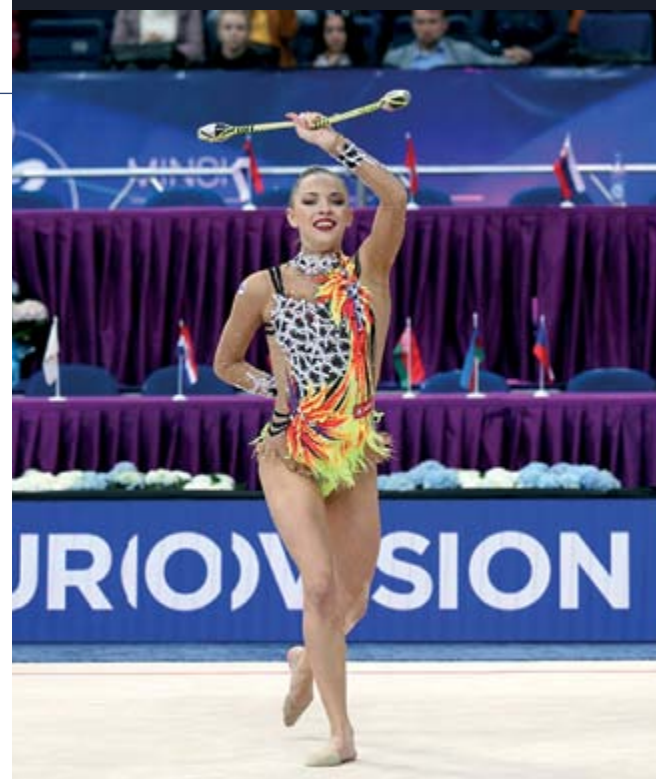


Только поклонники насладились новой произвольной программой Мелитины Станюты на чемпионате Европы в Минске, как она уже блистает на Европейских играх в Баку. Не успела лента гимнастики остыть от палящего солнца Азербайджана, как ей пришлось «париться» во влажном климате Кванджу на летней Универсиаде. Совсем немного остается до старта чемпионата мира в Штутгарте, где грации будут бороться за право представить страну на Олимпиаде в Рио. Корреспондент «НС» выяснил у Мелитины, почему она равнодушна к Универсиаде, что думает о балете и чем уникальны старты в Минске.

**Мелитина СТАНЮТА,**  
неоднократный призер чемпионатов мира и Европы по художественной гимнастике:



## «Моя карма: чем хуже, тем лучше»

— Мелита, какое значение для художественной гимнастики имеют Европейские игры?

— На Европейских играх мне было непривычно выступать. Гимнастическая площадка располагалась рядом с площадкой для акробатов. Мы все вперемешку выступали, и нас это немножко испугало. В остальном все было нормально. Оценками я более чем довольна. Бронза в многоборье стала результатом упорной борьбы, поэтому я очень рада этой медали. Европейские игры в Баку — это нужный старт. Чем тяжелее соревнования на протяжении сезона, тем легче будет на чемпионате мира. Для меня интерес к Европейским играм еще и в том, что, возможно, это были первые и последние игры, поскольку пока еще не известно, какая страна будет хозяйкой следующих аналогичных стартов. Просто для истории это интересно. Так как Европейские игры проводились впервые, то было сложно оценить их масштабы. Хотя мы и жили в олимпийской деревне, эти соревнования все равно больше похожи на Универсиаду, чем на Олимпиаду.

— Что помогло вам адаптироваться к жаркому климату на Европейских играх в Баку и на Универсиаде в корейском Кванджу?

— В Баку климат не мешал, так как в зале был хороший кондиционер. Да, ленты летали, но не так сильно, как это случилось на Универсиаде в Кванджу. Лента была очень капризная. И кондиционеры, которые сдували ее вообще в другую сторону, это не самое худшее. За счет того, что влажность воздуха в зале — 80 процентов, лента стала тяжелой и скручивалась в трубочку. Мы делали прогоны и бежали ее «отпаривать», потому что она быстро «набирала» вес и с ней было сложнее всего справиться. Но, как видите, золото досталось мне. Я смеюсь, что это моя карма: чем хуже, тем лучше.

С лентой этот принцип и сработал. — **Некоторые спортсмены отказываются выступать на Универсиаде. Как вы относитесь к студенческим играм?**

— Мне нравятся такие форматы как Универсиада, I Европейские игры. Когда ты видишь и своих, и чужих спортсменов. В олимпийской деревне атмосфера отличается от той, к которой привыкают гимнастки за время сезона. На Универсиаде мы не только тренируемся, но и можем поболеть за наших. А вечерами проходят собрания, где ты радуешься за свою страну. Так что Универсиады я любила. Думаю, что это были мои последние студен-

ческие игры, потому что в следующем году я заканчиваю университет.

— **Впереди чемпионат мира, на котором будут разыграны лицензии на Олимпиаду. В какой форме вы подходите к этому старту?**

— Я выступать привыкла. Особого волнения нет, у меня уже столько стартов было. Буду выступать так, как я это делала в прошлые сезоны. Это соревновательная рутинка. Этап Кубка мира с пятницы по воскресенье. Переехала — и вновь готовишься выступать.

Никаких изменений в программе к чемпионату мира не планируем. Из хорошего мы уже выбрали лучшее. С этой программой я выступаю неизменно с Кубка мира в Венгрии. Перед чемпионатом мира в Штутгарте я буду десять дней в Минске. Продолжу тренироваться, но уже не в разъездах, а дома. У меня найдутся дела, которые смогут поднять настроение. А в воскресенье — выходной. И, конечно, рядом будут родители, друзья, которые помогут и поддержат.

— **Российская прима художественной гимнастики Ляйсан Утяшева в 2006 году выступала с сольной партией в балете «Болеро».**

— Да, я знаю...

— **Вы равнодушны к танцам, как бы вы отнеслись к подобному предложению?**

— На данный момент я бы рассмотрела это предложение. Но участвовать в классическом балете не соглашусь. Балериной я уже не стану — и это факт. В балете другая техника, к тому же я никогда не встану на пуанты или, скажем, коньки. Иногда мне тяжело после соревнований носить обувь на каблучках. Насколько я помню, Ляйсан выступала в постановке современного балета, она танцевала на полупальцах. Но у нас перспективной школы современного балета я не вижу. А идти после профессионального спорта в любительский балет не хочу. После окончания спортивной карьеры заняться деятельностью, связанной с танцами, — это возможно. И для себя поучиться какому-то современному направлению танца было бы интересно. Мне нравится танцевать, нравится публика. Но я не знаю, как сложится моя жизнь. Может, я устану от выступлений и на подобное предложение скажу: «нет, спасибо».

— **Мелита, а если бы вас позвали консультантом в шоу аналогичному «Танцам со звездами», пошли бы на такую авантюру?**

— Да, я авантюристка по натуре. Я согласилась бы на многие новаторские проекты, которые могут мне предложить. — **Для подготовки российских «художниц» приглашают специалистов из самых разных областей.**

Например, с постановкой трюков помогали артисты цирка, а для восстановления организма приглашали специалиста по тайскому массажу.

— Для достижения цели все средства хороши...

— **Чем в этом плане отличается белорусская гимнастика?**

— В период постановки новой программы мы приглашаем различных специалистов, например, из брейк-данса или бальных танцев, чтобы лучше понять свое тело. А в соревновательный период все делаем своими силами. Если сама ходишь на массаж — то ты молодец. У нас в Беларуси мы все делаем своими силами: в своем зале, с помощью тренерского состава. Наверное, потому что приглашать специалистов со стороны нет возможности.

— **Как проходит подготовка показательных выступлений?**

— Один раз в год мы меняем свой номер. Обычно отталкиваемся от музыки. Бывает, слышишь музыку и думаешь: «Хотелось бы под нее сделать номер». Чувствуешь, что хочется чего-то нового и для этого в художественной гимнастике есть возможность в виде номера для гала-концертов, шоу. Образ, который я представила на шоу звезд мировой гимнастики в Минске, сложился по-другому. Я вдохновилась идеей с двумя масками: одна белая, другая фиолетовая. Этот образ я где-то увидела в детстве, и очень долго хранила, не забывала. На тот момент я

осознавала, что еще не готова воплотить его в жизнь.

Костюм сшила моя лучшая подруга, бывшая гимнастка, сейчас дизайнер костюмов для выступлений. Я ей полностью доверилась. И все вместе сложилось, по-моему, в чудесный номер. Когда я надевала костюм, то уже чувствовала себя королевой. Номер был поставлен нами в соавторстве с талантливой девушкой Еленой Нашкановой. Она также постановщик — «ставила» шоу звезд, которое можно было видеть на чемпионате Европы. Это один из моих самых любимых номеров за всю карьеру. Он довольно сложный в функциональном плане. Меня переполняли эмоции. Надеюсь, это увидели зрители.

У нас в Минске шоу звезд мировой гимнастики считалось визитной карточкой. Нигде после соревнований не продаются билеты отдельно. Обычно гала-концерты проходят сразу после окончания награждения. У гимнастки есть лишь 10 минут для того, чтобы переодеться. Я старалась к старту в Минске или что-то изменить в показательном выступлении, или поставить новое. Потому что знаю, что здесь оно будет смотреться как надо и порадует зрителей.

— **Мелита, а где вам больше всего нравится выступать?**

— Любимой площадки у меня нет. Мне очень нравится выступать в Италии, Испании. В этих странах любят гимнастику и на представлениях всегда аншлаги. Страной-открытием для меня стала Болгария, где прошел 6-й этап Кубка мира. У Болгарии чудесные традиции в художественной гимнастике, много громких имен. В Софии трибуны были полностью заполнены. Причем болели, как говорит Ирина Юрьевна Лепарская, «со знанием дела». Это была публика, разбирающаяся в художественной гимнастике. То есть, она знает, что много крутых поворотов без остановки — это супер, поэтому они хлопают. Очень мне понравилось. Выступала в Болгарии не в первый раз, но заметила только сейчас. Может, дело в моем возрасте — я все больше и больше чувствую публику.

Беседовала  
Екатерина ОСТАПЕНКО

