



Главный тренер сборной Беларуси по художественной гимнастике Ирина Лепарская уже давно вписала свое имя в историю белорусской художественной гимнастики — под ее руководством наши девочки-«тростиночки» завоевали звания чемпионов и призеров чемпионатов мира, стали обладателями серебряных и бронзовых медалей на Олимпийских играх. Но почитать на лаврах — не в ее натуре, поэтому наслаждаться достигнутым Ирина Юрьевна явно не собирается, ставя год за годом перед собою новые цели. О том, что такое успех, куда движется художественная гимнастика и без кого не получилось бы Лепарской-тренера, она рассказала корреспонденту «НС».

Ирина ЛЕПАРСКАЯ,

главный тренер сборной Беларуси по художественной гимнастике:

«На Олимпиаде в Рио мир увидит красивое гимнастическое шоу»

— Ирина Юрьевна, можно ли утверждать, что с тех пор, как Вы стали тренером, Ваша жизнь разделилась на четырехлетия: от Олимпиады и после нее?

— Это как считать! До 1996 года — нет, а после Олимпиады в Атланте, конечно же, да. На тренерской работе я с 1979 года, и с этого момента целых 17 лет моя жизнь шла своим чередом, и карьера ничем не отличалась от работы других наставников. Сначала художественной гимнастики не было в программе Олимпийских игр, а когда она в 1984 году появилась, то Беларусь еще не могла выступать самостоятельной командой, поскольку белорусские спортсменки входили в состав сборной СССР. А вот после Олимпийских игр в Атланте 1996 года, когда мы впервые участвовали в как суверенное государство, пошел мой отчет четырехлетних циклов как главного тренера.

— Вы недавно вернулись с предолимпийской недели из Рио-де-Жанейро. Можете ли сказать, что больше всего будет волновать нашу команду в столице летней Олимпиады: проблемы акклиматизации, непредсказуемый южноамериканский климат или какие-то бытовые вопросы?

— Наверное, все это, что вы перечислили, чрезвычайно важно. Нас всегда волнуют самые разные моменты: адаптация, если соревнования проходят в другом часовом поясе; повышенная влажность воздуха; высокая температу-

ра. Это, мне кажется, всегда беспокоило, и будет беспокоить любого спортсмена и тренера. Правда, ко всем этим вопросам в Рио добавился еще один: соревновательный помост будет более высокий, чем раньше — он «вырастет» на целых 80 см, что непривычно для художественной гимнастики. Понятно, что мы не собираемся из-за этого нововведения кричать «Караул!». Ведь все спортсменки будут выступать в одинаковых условиях. Если бы сборная Беларуси приехала в 38-градусную жару, а остальные в комфортные условия при +18; если бы для нашей команды влажность была 100 процентов, а для остальных в пределах нормы; и если бы все летели 3 часа, а мы 18, то я бы переживала. А так все в одинаковых условиях, значит, наша задача — смочь правильно и вовремя акклиматизироваться. Я уверена, что мы преодолеем с достоинством все возможные неурядицы, и белорусские спортсменки добьются высоких результатов.

— У команды гимнасток в Рио будет достаточно времени, чтобы успеть освоиться, наметить планы и возможные корректировки, исходя из текущей обстановки?

— Конечно. Ведь мы летим в Бразилию 5 августа — в день открытия XXXI Олимпийских игр, а выступаем только 20. Нами все рассчитано до мелочей. Думаю, что большим плюсом станет то, что наша лидер Мелитина Станюта, как призер последнего чемпионата мира в личном первенстве, была вместе со мной в олимпийской столице на турнире «Test Event». Она его уверенно выиграла, и теперь имеет реальное представление о грядущих баталиях и о помосте, на котором придется выступать. Известно, правда, что нынешние климатические условия будут отличаться от тех, что ждут нас в августе. Поэтому можно считать, что мы протестировали только перелет и ощущение Рио-де-Жанейро. Конечно, это совсем не тот тест, который был перед Олимпиадой в Пекине. Тогда мы ехали туда на какое-то



Аналогия «высокого ковра» в БГУФК.



время ровно за год до Игр. Там была та же погода, та же влажность, та же температура, тот же зал и т.д. С Рио такого не произошло. Но я не думаю, что это сильно повлияет на наше выступление.

— **Если продолжить тему нестандартности гимнастического ковра... Нашей команде уже приходилось выступать на помосте для спортивной гимнастики на чемпионате мира 2011 года.**

— Да, было такое. Пять лет назад мы выступали на таком ковре на чемпионате мира во французском Монпелье. Это были лицензионные соревнования к Олимпийским играм в Лондоне. И, скажу откровенно, что тот помост сыграл злую шутку с очень многими гимнастками. Сильные спортсменки не справились с волнением, предметы падали с помоста, а обратно забраться на него было большим стрессом. Поэтому мы попытались это предусмотреть и поставили такой помост в легкоатлетическом манеже БГУФК.

Сейчас мы там тренируемся, и будем тренироваться до Олимпийских игр. Так что этот момент мы должны исключить.

— **Во второй декаде мая в Минске запланировано проведение очередного этапа Кубка мира BSB Bank 2016. Традиционно такие соревнования проходят в столичном Дворце спорта, а теперь гимнастики соберутся в новом отеле «Марриот»?**

— Времена меняются. Дворец спорта мы очень любим, любим коллектив, который там работает, там мы себя чувствуем как дома. Но морально он уже устарел. Если бы не появился «Falcone club» в названном отеле, то мы бы продолжали проводить этап Кубка мира во Дворце спорта, закрывая глаза на неудобства, обусловленные несовременностью этого здания. Но раз появилась такая возможность, то я попросила руководство войти в наше положение. Художественная гимнастика — это эсте-

тический вид спорта, и для ее восприятия не бывает мелочей. И хочется перед Олимпийскими играми показать, что наша страна развивается как спортивная держава, и ее руководство уделяет развитию спорта много внимания. Мир должен это видеть. И я рада, что мы первые, кто покажет такое замечательное сооружение как «Falcone club». Для гимнасток, а должны приехать сильнейшие спортсменки, это будет приятная неожиданность: соревноваться и жить под одной крышей. Даже ненастная погода не должна их напугать. Думаем, что гимнасткам и зрителям у нас будет комфортно. Единственный минус — хотелось бы больше посадочных мест. На гала-шоу, я думаю, будет дефицит билетов. Лишь тем, кто купит их заранее, повезет посмотреть наше новое шоу, которое мы сейчас готовим.

— **Ирина Юрьевна, наверняка, многих поклонников художественной гимнастики интересует вопрос строительства нового Дворца.**

— Я уже второй год ношу в кармане ключик, который мне подарила Люба Черкашина и попросила его беречь, как символ того, что Дворец художественной гимнастики будет построен. Но я верю, что гимнастический Палац откроется в срок. Правда, он разительно будет отличаться от первоначального плана и станет только тренировочной базой. Хотя сначала задумывался и как соревновательная площадка.

— **Нынешний год для Вас можно считать знаковым в плане профессиональной карьеры — 20 лет активной тренерской деятельности на благо Беларуси. Где Вы черпаете вдохновение для своей работы?**

— Я думаю, в коллективе. У нас, начиная с 1996 года, сформировался дружный и стабильный коллектив, который с годами прирастает молодыми кадрами. Мы все

здесь: Ненашева, Кушнир, Лукьяненко, Лобач и другие специалисты одинаково болеем за успех в художественной гимнастике и относимся к ней не как к работе, а как к образу жизни. Это наш дом, в котором мы живем одной сплоченной семьей.

— **Вы могли бы расшифровать такое спортивное понятие как «успех»?**

— Наверное, для меня успех, как и для любого спортсмена, это когда поднимается флаг и играет гимн в честь тебя или твоей страны. Быть среди призеров — это жизненная цель атлета. Я понимаю, что первое место на пьедестале только одно, и не так часто нам удается его получить. Конкуренция в художественной гимнастике настолько высокая, что флаги поднимаются все больше разные и гимны играют тоже разные. Уже нет такого разрыва между странами. Сейчас даже топовой гимнастке чрезвычайно трудно пробиться в финальную восьмерку, а уж о призовой тройке и говорить не приходится. Это непросто сделать для любой страны, включая Россию.

Но ведь жизнь многогранна и она не заикливается только на спорте. Поэтому я счастлива, что защитила диплом Мелитина Станюта, кто-то из моих воспитанниц имеет квалификацию врача-гинеколога и стоматолога. Мне кажется, что это тоже наш успех.

— **Ирина Юрьевна, какой Вы видите гимнастику в будущем?**

— Мне бы хотелось, чтобы сохранялось разумное соотношение художественности и трудности. Чтобы опять не пошел уклон в сторону технического усложнения программ в ущерб художественности, а с другой стороны — гимнастика не стала танцами. Однозначно, что на сегодня гимнастика прибавила в зрелищности. Хочется надеяться, что в ближайшем будущем спортсменки будут расти в мастерстве, которое вновь и вновь будет вызывать у зрителей вздохи восхищения. Критерий мастерства в художественной гимнастике, по-моему, чисто условный. Поэтому совершенствоваться девочкам на ковре можно до бесконечности. Особенно это актуально в преддверии очередных Олимпийских игр. У меня нет сомнений, что к августу нынешнего года все финалистки, которые пробивались на турнир в Рио, наберут прекрасную форму, и мир увидит красивую и сложную художественную гимнастику.

Беседовала Екатерина ОСТАПЕНКО