



С 29 августа по 3 сентября в итальянском Пезаро прошел чемпионат мира по художественной гимнастике. На Апеннинах нашу сборную в индивидуальном зачете вместе с Ариной Горносько возглавляла Екатерина Галкина. В активе лидера нашей команды — серебряная медаль в упражнении с булавами. После главного старта сезона мы встретились с гимнасткой, чтобы поговорить об его итогах, вспомнить лучшие моменты с недавнего этапа Кубка мира в Минске, а также обсудить элементы новой соревновательной программы...

Екатерина ГАЛКИНА,

серебряный призер чемпионата мира по художественной гимнастике:

«После Олимпиады у меня поменялось отношение к своей работе»

— Катя, чемпионат мира запомнился болельщикам не только блестящим выступлением нашей команды, но и спорным судейством. Каких впечатлений у Вас осталось больше: радости от медали или разочарования от того, что все могло сложиться иначе?

— Радости от медали! И тем более это - серебро. Могло или не могло, это уже все равно не поменять. Можно только строить дальнейшее будущее. Поэтому все то, что тут получилось мотивирует на дальнейшую работу, а то что не получилось дает повод не расслабляться. Так что все прекрасно и все так, как должно быть.

— Эта награда завоевана спустя год после Игр в Рио, где у Вас был олимпийский дебют. Сегодня можете оценить, как то выступление повлияло на Ваше отношение к соревнованиям в целом?

— Однозначно, что стало намного спокойнее. Волнительно, конечно, но это нормально. Понятно, что после Олимпиады у меня поменялось отношение к работе и, вообще, к соревнованиям. На меня сильно повлияли не только Игры, но и в целом тот год. Я многое для себя поняла — повзрослела, стала опытнее. И этот опыт, уверена, поможет мне динамично выступать дальше.

— У спортсменов традиционно постолимпийский сезон оказывается непростым. Для Вас этот год чем-то отличается от предыдущего?

— Конечно, сменилось многое. Во-первых, ушла лидер Мелитина Станюта, и я заняла ее место. А это, как я уже раньше заявляла, накладывает двойную ответственность. Поменялся состав команды, изменились правила. Вообще, нынешний сезон начинался для меня сложно.

Но я считаю, что это нормально, все должно развиваться постепенно. Плохо было бы выстрелить в начале сезона, а к основному старту потухнуть. Такое возможно, ведь спортсмены — живые люди. Главное работать ответственно, а дальше судьба сложится так, как и должно быть.

— Катя, в соревновательной программе на столичной арене Falcon Club Вы представили новый показательный номер, где Вашим партнером стал... голубь. Кому пришла эта идея?

— У меня была давняя мечта сделать показательный номер с голубем. Инициатива пошла исключительно от музыки. Я смотрела японский фильм, услышала там песню «One Dove», что в переводе — «один голубь». Я подумала, что было бы здорово, если поставить живую такой показательный номер. Ведь в официальных соревнованиях выступать с птицей я не могу. Когда еще не

было известно, будет ли проводиться у нас этап Кубка мира или нет, то я очень беспокоилась за судьбу своего номера. Когда стало ясно, что нам вернули эти соревнования, то предложила свою идею тренеру-постановщику. Она спросила: «Ты





уверена, что у тебя все получится?». Так как это моя мечта, поэтому я сказала «да». И мы вместе приступили к реализации моей задумки.

— **С какими трудностями Вам пришлось столкнуться?**

— Трудно было найти мне «партнера». Артисты цирка в это время уехали на гастроли. Свадебные голуби ведь не дрессированные птицы, они только прилетают в пункт назначения. Мы не могли никого найти, я уже обдумывала другую идею для показательного номера. А на празднование юбилея главного тренера Ирины Юрьевны Лепарской пригласили фокусника, который показывал номер с голубем. Чуть позже я позвонила этому человеку, рассказала ему, что да как. И наша смелая идея постепенно начала воплощаться в жизнь.

— **Наверное, было немало разных нюансов в окончательном воплощении в реальность Вашей задумки?**

— Мы мало репетировали, мне было сложно подстроиться под «артиста», а ему под меня. У нас было всего три тренировки. На первой мы просто познакомились, на второй попробовали тренироваться на арене, но без света и дрессировщика. А уже в третий раз был и нужный специалист, музыка,

и я приблизительно представила себе номер. Хотя, когда начался этап Кубка мира, то мне было не до репетиций. И в основном на выступлении я импровизировала, потому что поведение птицы непредсказуемо. На мое счастье, все получилось. Я чувствовала, как удивился зритель. Всего за час до шоу мы решили в начале номера сделать фокус с огнем. Я выхожу на площадку, руки трясутся, а мне надо поджечь спичечный коробок. Даже пожарную машину вызвали на всякий случай! Но все прошло как нельзя лучше. Эмоции мои были непередаваемые.

— **В новых правилах художественной гимнастики на ближайшие четыре года непросто разобраться даже профессионалам. Но есть там и довольно понятное нововведение: гимнастки могут выбрать для выступления две композиции со словами. Как Вы относитесь к этому изменению?**

— Смотря как его использовать. Петербургский состав в групповом упражнении выступал под музыку группы «Ленинград». Мне кажется, это не совсем подходящая композиция. Музыкальным сопровождением не должна быть «попсовая» песня, рэп и т.д. В моем же случае — есть слова в небольшом кусочке припева, а остальное — это музыка.

— **Возможно, выбор современной популярной музыки у некоторых команд объясняется желанием привлечь в гимнастику новых зрителей за счет молодежи. Как Вы относитесь к такому пути популяризации вида спорта?**

— Ту гимнастику, которую показываю я, понимают люди намного старше меня. И не считаю, что это плохо. Это мой стиль, который я менять не хочу, он мне очень по душе. Если поменяю музыку на «попсу», то меня как личности в упражнениях не будет. Многие оценивают то, что я хорошо выражаю именно лирическую музыку. Поэтому в этом сезоне в мою программу не входит ни одна быстрая композиция. У меня даже спрашивают: «Катя, как тебе не скучно работать?». А я ни разу об этом не задумывалась. В следующем сезоне я возьму что-то танцевальное, но это

все равно будет характерный образ, например, под испанскую музыку.

— **Гимнастки не любят выделять для себя одно любимое упражнение из всей соревновательной программы. И, все же, как Вы думаете: что на сегодня больше всего нравится Вашим болельщикам?**

— Выступление с обручем под музыку Марии Чайковской. Угадала?

— **Да, в социальных сетях эта композиция собирает множество восторженных откликов. Когда выбирали песню Марии Чайковской, Вы предполагали такой успех?**

— Выбирая музыку, я первым делом представляю, как она будет звучать, какой будет образ, а потом уже все остальное. Но так получилось, что это оказался самый любимый вид у моих болельщиков. Я делала под песню «Забери меня» показательный номер с партнером в прошлом году на гала-шоу. Когда мы составляли новую программу, то долго искали подходящую композицию, а потом кто-то подкинул идею взять музыку Марии Чайковской. И мы подумали, а почему бы и нет?

Беседовала
Екатерина ОСТАПЕНКО

