



Для обладательницы олимпийской лицензии по художественной гимнастике Екатерины Галкиной тренировочный зал на ближайшее время в прямом смысле стал родным домом. Здесь она улучшает и доводит до совершенства упражнения с лентой, булавами, мячом и обручем, делая короткие перерывы

для выступлений на соревнованиях. Поэтому наша встреча со спортсменкой состоялась прямо в холле спортивного комплекса. Атмосфера располагала поговорить по душам, и в разговоре корреспондент «НС» сосредоточился на новых программах, шансах Беларуси принять чемпионат мира и о популярности художественной гимнастики в нашей стране.

## Екатерина ГАЛКИНА,

серебряный призер чемпионата мира по художественной гимнастике:



# «На Олимпиаде в Рио меня ждет нелегкий экзамен»

— Катя, как для Вас складывается начало сезона?

— Для меня время создания новых программ — всегда период творчества. А уже потом, когда программа готова, начинается работа по совершенствованию техники.

— Какими программами удивите болельщиков в нынешнем олимпийском году?

— Как обычно — разными. Программу составляет Татьяна Ненашева, старший тренер группового упражнения, и ее помощник Елена Мушканова. Музыка была подобрана на все вкусы. Я уже могу сказать, что композиция для выступления с мячом получилась серьезная. Под обруч подобрана сильная мелодия, с голосом. Булавы у меня «получились» лирические, медленные, мягкие, а лента «вышла» в стиле «рок-энд-ролл».

— У Вас есть упражнение, которое нравится больше остальных?

— Я стараюсь относиться ко всем предметам одинаково. Ведь работать над каждым видом надо в равной степени усердно. Хотя по итогам 2014 года мне запомнилось упражнение с мячом, особенно музыкальное сопровождение. Эта музыка просто тронула меня за душу.

— Катя, а Вам уже пришлось вносить изменения в программы по ходу сезона?

— Да, мы начали совершенствовать программы уже после первых соревнований на международном турнире в США. Потом был старт сезона на турнире Гран-при в Москве. После этих соревнований многие моменты в программе меняли. Одно дело, когда тренируешься в зале, и совсем другое, как это выглядит на арене. Поэтому я уверена, что и эти изменения мы вносим не в последний раз. Ради своего же блага.

— Соединенные Штаты — нетипичная страна для проведения турниров по художественной гимнастике. Вас чем-нибудь удивила американская сторона, уровень этих соревнований?

— Гимнастика развивается во всем мире, и США — не исключение. Американцы любят спорт. У них



много деток занимается просто для своего удовольствия. Это что-то среднее между оздоровительной и профессиональной гимнастикой. Турнир «LA Lights» был в формате международных соревнований. Зал был хоть и небольшой, но полностью заполнялся болельщиками.

— **Нынешний год стал для ведущих белорусских гимнасток «художниц» в некоторой степени знаковым. Белорусская ассоциация гимнастики заключила трехлетний договор с унитарным предприятием «Кока-Кола Бевриджиз Белоруссия». Как Вы восприняли новость о продолжении сотрудничества, и насколько по душе Вам быть лицом торговой марки «Бонаква»?**

— С удовольствием. Знатоки художественной гимнастики со стажем знают, что «Бонаква» все время нас поддерживает. Я думаю, мы продолжим работать в том же духе. Будем участвовать в различных кампаниях в поддержку бренда. Может быть, снимем еще рекламу, это тоже очень интересно. Мне нравится процесс съемок.

— **Катя, на телевидении стартовал проект «Без страховки», где звезды соревнуются в различных видах гимнастики. На Ваш взгляд, такой проект — это удачная идея?**

— Даже не знаю, как это оценить. В нем есть свои плюсы и свои минусы. Я думаю, что такое шоу интересно смотреть людям, которые далеки от спорта. Участники стараются, работают. Я представляю, как сложно им сесть на шпагат или согнуться. В этом смысле, я отношусь к проекту положительно.

С другой стороны, взрослых научить чему-то в художественной гимнастике сложно даже чисто физически. Поэтому профессионалы видят эти огрехи и недостатки. Когда маленький ребенок приходит в гимнастику, у него еще все суставы подвижны. А в старшем возрасте уже совсем не то. Очень сложно что-то размять, растянуть, согнуть. Это нужно делать очень аккуратно, иначе можно и травму получить.

— **На Ваш взгляд, может ли подобный проект в нашей стране**

**способствовать популяризации гимнастики, как это случилось с ледовыми шоу в России?**

— Не буду отрицать и говорить «нет». Чем больше о гимнастике будут рассказывать в СМИ, тем больше нами будут интересоваться. Ведь когда нет информации, о спорте знают только те, кто сам в нем находится. Надо стараться, чтобы нас больше показывали. Мы над этим работаем.

— **Недавно стало известно, что итальянский город Пезаро примет чемпионат мира по художественной гимнастике в 2017 году. На Ваш взгляд, когда Беларусь сможет принять соревнования такого уровня?**

— Я думаю, первое, что нам надо сделать для того, чтобы иметь такую возможность — это построить Дворец художественной гимнастики. Что касается внимания со стороны болельщиков, то можно сказать, что со временем художественная гимнастика станет еще популярнее, чем теперь. Не знаю, правда, насколько эта популярность вырастет к 2017 году. Конечно, если сравнивать нашу страну с Италией, то там художественная гимнастика значительно более развита. Большинство людей ее любят и приходят в гимнастический зал не потому, что надо, а из-за того, что болельщикам это нравится. А в Испании, мне кажется, это вообще национальный вид спорта. Поэтому нам есть куда стремиться. Но, по сравнению с тем, что было раньше, сейчас в нашей стране интерес людей к художественной гимнастике возрос значительно.

— **Российская прима художественной гимнастики Алина Кабаева высказала опасения за будущее этой грациозной дисциплины из-за того, что развитие может остановиться. Насколько обоснованы эти опасения?**

— Я более чем уверена, что гимнастика будет развиваться. Каким наш спорт был раньше и сейчас — это совершенно разные уровни. Что будет через 10 лет — я не знаю, но то, что гимнастика не останется такой же — в этом я уверена.

Раньше была гимнастика более художественная, потом перешла в



Екатерина Галкина и Ксения Санкович (серебряный призер ОИ-2012 в Лондоне по художественной гимнастике).

чистую технику, даже вздохнуть некогда было, а теперь она опять становится более артистичной. И Кабаева, наверное, имела ввиду то, что от гимнастики ничего не останется в техническом плане. Я, в свою очередь, за художественность. Когда в программе преобладала одна техника, выступления были не очень зрелищными. Гимнастки были как роботы. А если объединить эти компоненты, то будет как раз та гармония, которая должна быть.

— **Катя, Вы чувствуете психологическое давление в связи с приближением Олимпийских игр в Бразилии?**

— А как же! И с каждым днем оно становится сильнее. Я принимаю это как должное, потому что от предстартового волнения все равно куда не уйти. Правда, как мне кажется, к такому событию, как Олимпиада, нужно относиться спокойнее. Надеюсь, это поможет мне подойти к Играм в правильном настроении. Но к трудностям и ответственным стартам мне не привыкать. Хотя я знаю, что на Олимпиаде в Рио меня ждет нелегкий экзамен. Постараюсь сдать его на отлично.

Беседовала  
Екатерина ОСТАПЕНКО