

Итоговые фанфары 30-го чемпионата Европы по художественной гимнастике, отзвучавшие недавно в Баку, известили о том, что следующее первенство континента для девочек-«тростиночек» будет проходить в белорусской столице. Минск примет топ-турнир в 2015 году — спустя 4 года после первой пробы.

Это важное для спортивной общественности Беларуси событие не могло пройти мимо нашего внимания. Поэтому наведать Азербайджан в качестве аккредитованного корреспондента журнала «НС» было делом чести.

Бриллианты Азербайджана

Абсолютное большинство знают, куда едут, когда направляются в служебную командировку. Я — не исключение. Был в курсе, что меня встретят в новом бакинском аэропорту имени Гейдара Алиева — красивом современном здании и доставят по месту проживания — в отель на улице известного азербайджанского артиста Муслима Магомаева. В поисковике «Booking.com» я нашел, как мне казалось, отличный вариант проживания по формуле «цена-качество» — три звезды, рядом метро и Каспийское море.

Правда, все радужные мысли быстро улетучились после приземления и выхода из терминала. Никто встречать не приехал, а таксисты вокруг начали виться как мухи на варенье. Ну, вот, мол, никуда ты от нас не денешься. Такса — 40 манат и доставит в Старый город в лучшем виде. Вот тогда-то я узнал, что местная валюта также крепка как евро. Курс практически один к одному. Ну не сдаваться на милость же бомбилам просто так. Понадобилось четверть часа, чтобы из толпы желающих «развести» меня на бабки остался только один водитель стального коня, который согласился скинуть цену до 30 манат, а

также любезно предоставил мне свой телефон для нескольких звонков по местным линиям — знакомым и в оргкомитет еврочемпионата. Дела начали налаживаться — на другом конце трубки из уст одного из моих товарищей прозвучало: таксист довезёт до отеля, выдаст чек на оплату. А мне деньги сразу же вернут в пресс-центре. Так сумбурно заканчивался первый командировочный день. Впечатления добавились, когда таксист меня высадил среди узких и темных улочек, где едва можно было выловить глазами название отеля.

«Черт побери, — сказал себе я, — надо же было угодить в такую дыру». Как оказалось, судьба мне подкинула уникальный шанс окунуться в небольшое историческое прошлое. Утром я с удивлением узнал, что заказанный мной отель находится в ста метрах от легендарного места съёмки советской эксцентрической комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». И именно здесь артист Юрий Никулин вскрикнул «Чёрт побери», поскользнувшись на банане. А другой артист Леонид Каневский с товарищем взялись рьяно загипсовывать контрабанду пострадавшему.

Этот исторический экскурс, безусловно, придал мне дополнительный импульс и заряд оптимизма, после чего тихие улочки и отшлифованная веками брусчатка показались мне одним из лучших туристических мест, где я когда-либо бывал. Они ещё больше усилились, когда со Старого города я выбрался на центральный проспект Баку, а затем на набережную, откуда как на ладони морской порт. Утром на завтрак журналист с Израиля мне подсказал, что до знаменитой Национальной гимнастической арены, которая распахнула свои двери месяц назад, от отеля «Апшерон» ходит официальный автобус-шаттл еврочемпионата. А от знаменитой Девичьей Башни до Апшерона 15 минут спокойно хода. А если маршрут проложить по набережной, то просто дух захватывает от увиденного. Правда, если в Баку быть в первый раз, то можно столкнуться с непривычной проблемой: на улицах столицы практически не найти надземных переходов. Перебегать улицу опасно, да и дорого: если полиция поймает — до 50 манат штраф. Зато подземные переходы, если внимательно присмотреться — довольно часто расположены. Причём, это не просто тоннель, а самое



Фото Зураба Курцикидзе

BSB Bank

Материал подготовлен при содействии ЗАО «БСБ Банк»

настоящее произведение искусства: в мраморе, с эскалатором. Вот так выезжаешь на ступеньках вверх подземного перехода — и у тебя перед глазами начало набережной, где на огромном флагштоке развевается самый большой в мире полотнище — государственный флаг Азербайджана. А на площади в центре кругового движения красуется официальный знак I Европейских Олимпийских игр, которые пройдут в июне 2015 года в Баку. Это грандиозное мероприятие уже в голове каждого бакинца, потому как рекламные щиты об европейской олимпиаде размещены на каждом шагу, и вдоль трассы, ведущей до Национальной гимнастической арены. Буквально в километре от этого грандиозного здания, первый камень в фундамент которого был заложен президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым в 2009 году, строится новый олимпийский стадион. Уже идут отделочные работы — через год, говорят местные азербайджанцы, он станет главной олимпийской ареной.

Пока же покоряет своими размерами дворец гимнастики — его вместимость составляет 6000 зрителей. Здесь по проекту могут заниматься и выступать не только художницы, но и представители спортивной гимнастики, прыжков на батуте и акробатике. Но больше всего Национальная гимнастическая арена пришлась по душе участникам ЧЕ-2014, потому как только для разминки тут можно использовать более десятка стандартных

ковров-площадок! Фантастика и только!

Кстати, нынешние соревнования под сводами НГА — первые официальные международные старты, которые прошли под крышей арены. Всего в турнире приняло участие 258 спортсменов из 33 стран.

Если говорить о лидерах, то по итоговым протоколам фаворитам соревнований стали россиянки, которые в категории «юниорки» и «сеньорки» из 9 комплектов разыгрываемых медалей завоевали 8, одну командную награду высшей пробы увезли с собой болгарки.

Сборная Беларуси, ведомая признанным авторитетом отечественной художественной гимнастики Ириной Лепарской, финишировала с солидным багажом наград — 5 комплектов.

Правда, до золотой медали никому из белорусских девчат дотянуться не удалось. Но четыре серебряных и одна бронзовая медалей позволили белорускам уверенно финишировать вторыми в общекомандном зачете.

Первые награды в копилку команды положили юниорки Стефания Софья Монахова, Анастасия Рыбакова и Мария Трубоч — они стали вторыми в командном зачете. Затем в бой вступили основные наши силы — сеньорки. Правда, от девушек старшего возраста — Ксении Челдинской, Анны Дуденковой, Марии Кадобино, Марии Котьяк и



Ирина Лепарская, главный тренер сборной Беларуси по художественной гимнастике:

«Мы заслужили свой дворец гимнастики»

— Молодежь нас порадовала, — говорит Ирина Юрьевна, — я просто в восторге. Ещё несколько лет назад мы и не просматривали девочек 1999 года рождения — для художественной гимнастики такие не родились. Но потом всё-таки с нашим тренером Викторией Сергеевной Кушнир мы решились на селекционный отбор. Посмотрели в Витебске, Гродно... И, слава богу, девочки такие нашлись, а потом начали показывать результаты. Значит, мы не ошиблись в своем выборе. Жаль, что не вышло побороться за медали в команде у наших старших девушек. Но это спорт — всякое бывает.

— **Ирина Юрьевна, как-то непривычно в компании с Лепарской было видеть ещё двух персон, в недавнем прошлом гимнасток — Любы Черкашиной и Юлии Бичун.**

— Я их выбрала к себе в помощницы. Они у меня как две руки — левая и правая. Хочу быть уверена, что 20 лет моей работы на благо белорусской художественной гимнастики не пройдут даром. Это удивительных два человека, которые все знают и умеют, что касается художественной гимнастики.

— **Как вы оцените выступления Мелиты Станюты и Катерины Галкиной?**

— К чемпионату Европы в Баку Мелитина вышла на первый пик формы, хоть ей это и тяжело далось. Мы шли к этому моменту медленно, но верно. А теперь придется еще раз собрать все силы и волю в кулак и также грациозно и уверенно выступить на сентябрьском чемпионате мира в Турции. Думаю, что это Станюте по силам. Что касается Катерины, то ее судьи просто немножко придерживают. Но уверена, что такую сильную гимнастку долго невозможно держать за спиной лидеров. Она себя должна раскрыть в самый нужный момент.

— **Новый дворец гимнастики Вас впечатлил?**

— Впечатлил — это не то слово. Я в приятном шоке. Это настоящий гимнастический рай, где можно без какого-либо ненужного напряжения заниматься художественной гимнастикой. Думаю, что Азербайджану сильно повезло с тем, что они получили такой подарок от государства.

— **В Минске тоже планируется отстроить нечто подобное?**

— Насколько я знаю, он будет размерами поменьше. Но дай бог, чтобы мы получили в ближайшие полтора года подарок от государства. Потому как чрезвычайно трудно растить призёров Олимпиад, мировых и европейских первенств в скромных нынешних условиях. Уверена, что мы заслужили свой дворец гимнастики и мы его получим.



Фото Зураба Куршидзе



Арины Цицилиной — удача отвернулась. В сумме двоеборья — место во втором десятке среди 21 квинтета.

Медальный почин поддержала лидер отечественной художественной гимнастики в индивидуальном зачёте Мелита Станюта. Минчанка во второй день соревнований заставила рукоплескать весь зал от безукоризненного исполнения каждого из четырёх упражнений — с обручем, мячом, булавами и лентой. Долгое время Мелитина лидировала в многоборье, но на самом финише ее обошла россиянка Яна Кудряв-

цева. В итоге — серебряная медаль. Еще одна наша спортсменка — Катерина Галкина оказалась 7-й, хотя ее выступление было достойным.

В заключительный день турнира младшие девочки выиграли три медали в четырех разделах. Анастасия Рыбакова стала бронзовым призёром в упражнениях с обручем, а Мария Трубоч завоевала серебро в разделах «мяч» и «булавы». Завершали турнир в двух разделах многоборья сеньорки. Белоруски пробились в финал, но в итоге заняли четвертое место.



Президент Азербайджана вложил душу в строительство Национальной гимнастической арены в Баку. Как и белорусский лидер, Илхам Алиев поддерживает спорт. Подтверждение тому — участие в 77-м Конгрессе АИПС, который недавно проходил в Баку. Немало усилий для успешного проведения мероприятия приложили президент азербайджанской Ассоциации спортивных журналистов (ААЖ) Эльдар Исмаилов и его заместитель, 1-й вице-президент ААЖ Наргиз Махмудзаде.



Мелитина СТАНЮТА, многократный призер чемпионатов мира и Европы по художественной гимнастике: «Наступает такое время, когда ты оцениваешь свои выступления не медалями, а эмоциями»

результат — это уже история. Надо завтра вставать и идти работать дальше.

— Выступать на Национальной гимнастической арене в Баку было приятнее, чем где-либо? Всё-таки масштабы поражают...

— Выступать приятно всегда и везде, когда тебя поддерживают зрители, одаривают тебя аплодисментами. Я на лобом своем старте чувствую дыхание зала, его ауру. Ну, а зал в Баку — это что-то. «Вау» в таких случаях говорят. Скажу коротко: как же повезло художественной гимнастике Азербайджана, что у них появился такой роскошный зал. — В Минске вскоре тоже появится свое гнездо для гимнасток-«художниц».

— Я буду чрезвычайно рада, когда это произойдет. — Кстати, следующее первенство Европе будет проходить в белорусской столице. Выступления в «родных стенах» накладывают дополнительную ответственность, заставляют волноваться.

— Думаю, такие чувства присутствуют у каждого спортсмена перед выступлением, независимо от места выступления. Другое дело, что важна поддержка родных и близких, зрительного зала.

— В какой стране больше всего нравится выступать? — Всегда испытываю особые чувства к Италии.

Очень понравилось в США, в Лос-Анжелесе. Очень симпатичный словенский городок Марибор. Там вся архитектура такая завораживающая, как в сказке.

— А ты веришь в свою сказку? Например, в олимпийскую медаль.

— Такая сказка слишком простая. Верить — это мало. Надо еще пахать и пахать для достижения цели. Но пока я хочу абстрагироваться и несколько недель отдохнуть. Не люблю так надолго загадывать. До Олимпиады еще дожить надо. Но у каждого спортсмена есть мечта. А какая она — догадаться нетрудно.

Активности лидеру отечественной художественной гимнастики можно было только по-хорошему позавидовать. Мелита оказывается в самом центре внимания многочисленных журналистов, за ней бегают болельщики, чтобы взять автограф. А Национальная арена рукоплескала от изящно выполненных трюков на ковре.

— Мелита, не обидно слышать, что ты выступила по-чемпионски, а приходится довольствоваться серебряной медалью?

— Знаете, не в моем характере давать оценку судьям о необъективности или поддаваться риторическими размышлениям насчет того, что я была лучшей или нет? Я просто выхожу на ковер и выступаю. Считаю, что у меня под сводами бакинской арены гимнастики получилось все на что я способна на сегодняшний день. Поэтому сейчас свои выступления я меряю не медалями, а эмоциями.

— Тем не менее, от народной молвы никуда не денешься — повсюду только и слышно, что ты была лучшей.

— Что тут скажешь — спасибо за такое признание. После своего выступления я почитала, что обо мне пишут в «Фэйсбуке» и «Вконтакте». Если все подытожить, то получится, что я управлялась на ковре с обручем, мячом, булавами и лентой как профессионал. Но повторюсь, что самолюбование — не мой стиль жизни. Сегодняшний



Любовь Черкашина, бронзовый призер ОИ-2012 в Лондоне, многократный призер чемпионатов мира и Европы:

«Надо только верить»

— Люба, на гимнастической арене в Баку вы предстали в новой ипостаси — в роли тренера. Очень эффективно смотрелось, когда Черкашина водила на подиум девочек, где они дожидались своих оценок.

— Спасибо за комплимент, хотя в гимнастическом зале я появилась не для оттачивания походки, а в связи с тем, что моя жизнь плавно перешла на ковер. Думаю, это закономерно. Ведь гимнасткой-«художницей» в душе я останусь всегда. Наверное, многие моменты я вижу как профессионал, и это есть плюс.

— Итоги турнира в столице Азербайджана вас порадовали или что-то не получилось?

— Всегда хочется отработать на максимальный результат, но не всегда получается так, как хочешь. Но наши спортсменки выступили достойно. Знаете, на этом чемпионате Европы я была почему-то уверена в своих девочках. Я знала, что они смогут, просто была в этом уверена. И моя уверенность передалась им.

— Появление нового дворца художественной гимнастики в Минске повлияет на рост результатов?

— Все взаимосвязано. Но мне кажется, что без соответствующих тренерских кадров появление любого дворца вряд ли поможет росту гимнастики. Результат дает толчок для развития. У нас достойные результаты на протяжении многих лет, хорошие медальные традиции на Олимпийских играх. Так что свой собственный зал, отвечающий всем нынешним требованиям художественной гимнастики, нам просто необходим.



Результаты обнадеживают

В качестве почетных зрителей на трибунах Национальной гимнастической арены в Баку было замечено немало известных людей, среди которых были и белорусы, которые с удовольствием поделились своими впечатлениями от увиденного.

Максим РЫЖЕНКОВ, помощник Президента Республики Беларусь по вопросам спорта, физической культуры и развития туризма:

Рад, что наши девочки показали достойный результат. Конечно, где-то хотелось большего, той же золотой медали, на которую претендовала Мелига Станюта. Но спорт есть спорт. Как ты ни загадывай — не все от тебя зависит. Да и Россия, которая выиграла в Баку почти все награды высшей пробы, была и остается законодателем мод в художественной гимнастике. Мы наступаем ей на пятки. Приятно отметить, что у нас растет перспективная молодежь. Результаты юниорок обнадежили: 4 комплекта наград плюс путёвка Марии Трубанч на I Европейские ОИ. В следующем году Минск примет европейский чемпионат по художественной гимнастике. Это накладывает на нас дополнительную ответственность. Опыт по проведению турниров такого уровня у нас есть хороший. Это и проведение ЧЕ в 2011 году, и недавний чемпионат мира по хоккею. А в остальном у нас все имеется для успешного выступления: тренерский пул во главе Ириной Лепарской в достойной компании с Викторией Ненашевой, Ларисой Лукьяненко, Мариной Лобач, Любой Черкашиной. Думаю, что имея Минск-Арену и Чижовки-Арену, никаких проблем с соревновательной частью не возникнет. Ну, а в ближайшем будущем отечественная художественная гимнастика получит первоклассный зал, который должен быть сдан «под ключ» в ноябре 2015 года. Претворение в жизнь этого важного строительного проекта даст дополнительные возможности для воспитания новых поколений представительниц такого интересного вида спорта, которому присущи такие понятия как грация, красота, изящность.



Николай ПАЦКЕВИЧ, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь в Азербайджане:

Проведение чемпионата Европы по художественной гимнастике в Баку — это настоящий праздник для этого вида спорта, спортсменов, тренеров, болельщиков. Особенно это ощущается с введением в строй Национальной гимнастической арены — прекрасного сооружения, где созданы все условия для тренировок, выступлений, гостей.

Мне приятно отметить, что белорусские гимнастки выступили очень достойно, показали очень высокий уровень. Как итог — пять медалей. Понятно, что всегда хочется большего. Думаю, что такая возможность появится у наших девчат на домашнем чемпионате Европы в следующем году. Кстати, его сроки очень близки с проведением I Европейских Олимпийских Игр. Так что думаю, что немало наших девчат через год снова окажется в Баку и смогут проявить себя по максимуму. А посольство, как и сейчас, организовав на трибунах группу поддержки с белорусским флагом, сделает все, чтобы дорогие гости чувствовали себя комфортно — как дома.



Владимир КАРПОВИЧ, председатель Белорусской ассоциации гимнастики:

Мы можем по праву гордиться выступлением наших девчат на чемпионате Европы в Баку. После России — мы в лидерах. У нас определены дальнейшие перспективы, куда мы должны дальше двигаться. Да, мы могли выступить немного лучше — не получилось завоевать медали в групповых упражнениях у девушек старшего возраста. Но, как говорит народная мудрость, мы предполагаем, а бог располагает. Значит, у нас есть чему совершенствоваться и стремиться. Тем более, что в следующем году принимать европейское первенство будет белорусская столица. Уверен, имея большой опыт в проведении международных соревнований топ-уровня, Минск прекрасно справится с поставленной задачей. Наши гимнастки-«художницы» подтвердят уровень мировой школы, а зрители оценят это и поддержат. И все мы получим большое удовольствие от увиденного, а государство — дивиденды за оказываемую поддержку. Особенно это будет заметно после того, когда будет сдан в строй новый гимнастический дворец. Ждать осталось недолго.

Владимир ЗДАНОВИЧ, Минск-Баку-Минск.

