



Считается, для того, чтобы вернуться в то место, которое понравилось, необходимо бросить монетку в воду. Профессиональные спортсмены имеют другую традицию. Они могут, будучи юниорами, завоевать серебро на крупном турнире и, спустя несколько лет, вернуться и показать, что способны так же достойно выступать на взрослых соревнованиях. Именно так и поступил танцевальный российский дуэт фигуристов в составе Александры Степановой и Ивана Букина. Минск вновь подарил серебряным призерам юниорского чемпионата мира-2012 вторую ступень пьедестала, правда, уже на историческом ЧЕ-2019 по фигурному катанию.

Как ребята оценивают свой прогресс и что планируют делать после минского турнира? Об этом они рассказали корреспонденту «НС».

Александра СТЕПАНОВА и Иван БУКИН,
серебряные призеры ЧЕ-2019 по фигурному катанию в Минске:

«Мы очень любим, когда публика горячо поддерживает нас»

— Александра, Иван, вы уже выступали на льду «Минск-арены» в 2012 году на чемпионате мира среди юниоров. Какие ощущения спустя семь лет?

Александра: — Всегда приятно выходить на арену, с которой ты уже знаком. Спокойнее, что ли. Многие поменялось с тех пор, изменились, впрочем, и мы сами. Уже выступили на своем третьем взрослом чемпионате Европы. Но мы помним эту площадку. И счастливы вновь ощущать поддержку публики на трибунах «Минск-арены». Мы очень любим, когда болельщики поддерживают нас на протяжении всего танца.

— Вы довольны своим выступлением на континентальном первенстве в белорусской столице?

Иван: — Конечно, ведь до этого у нас были бронзовые медали чемпионата Европы, сейчас серебро. Не будем разбрасываться обещаниями, и загадывать, но такая тенденция определенно хороша.

Александра: — Мы нервничали,

выходя на ритм-танец, но когда трибуны начали аплодировать, поддерживать, мы зарядились энергией. Это великолепно. С произвольным танцем было сложнее, конечно.

— И чем были вызваны сложности в произвольном танце?

Александра: — Перед произвольным танцем мне где-то продуло шею или я ее как-то дернула, но двигать ею вообще не могла. Врачи делали и уколы, и массажи, и растирания, пытаюсь спасти положение, но не помогло. И на лед я вышла с болью, словно парализованная. Поэтому обидно, что не удалось показать танец максимально хорошо и правильно. Да и особо ярких эмоций после окончания номера тоже не было. Хотелось бы извиниться перед зрителями,

но хоть Ваня оторвался, как всегда. Кстати, доходили до нас слухи, что катались так, будто боялись потерять второе место.

— Александра, Иван, ваше показательное выступление под композицию Аллы Пугачевой «Свеча горела на столе», очевидно, надолго запомнится зрителям. Чем был вызван такой выбор мелодии — любите творчество Пастернака?

Иван: Это очень давнее желание моей мамы. В конце сезона она



предложила — и мы все коллективно согласились. Но первый прокат получился очень непростым, поэтому прошел с небольшими помарками. Вообще, такой серьезный номер у нас впервые. Но ничего — отработаем и покажем еще раз. Кстати, освоили мы его всего за два дня.

— **И часто вы ставите свои номера в такой короткий срок?**

Александра: — Случается, чего греха таить. Иногда даже сезонные программы готовили за несколько дней. Например, наше победное «болеро» на юниорском чемпионате мира. На этом континентальном первенстве в показательных выступлениях мы были в нереально волнительном состоянии.

— **Александра, Иван, как вы можете оценить свой сезон?**

Александра: — Сложно пока давать оценку, ведь сезон еще не закончился. Мы допускали мелкие, элементарные ошибки: что в финале «Гран-при», что на чемпионате России. Например, в Саранске я споткнулась на ровном льду. Но мы давно в спорте и прекрасно понимаем, что не всегда все получается идеально.

Иван: — Будем работать над собой, над катанием и другими элементами.

— **Как вы восстанавливаетесь после стартов?**

Иван: — Когда возвращаюсь домой после соревнований, то, как правило, чувствую какое-то опустошение — сказывается усталость. На турнире немножко по-другому: ты постоянно в движении, впитываешь эту атмосферу. Но под конец соревнований все равно хочется выспаться, что я и делаю один день. А еще мне нравится над Сашкой пошутить. Смех же, как известно, продлевает жизнь.

Александра: — Честно сказать, что иногда Ваня разными шутками слишком увлекается, но я ему это прощаю. Он заряжается, благодаря своей веселости и смеху, и автоматически подпитывает и меня. Отношения у нас, конечно, очень забавные.

— **В последнее время в показательных номерах наблюдается тенденция на яркие, иногда, даже эпатажные выступления. Вспомнить хотя бы выход на лед в стиле стриптиза Елизаветы Туктамышевой или**



«пьяного жениха» Сергея Мозгова и Бетины Поповой. Стоит ли ждать подобного от вас?

Иван: — Не хотим кого-то обижать, да и, в принципе, говорить про перечисленных ребят. У нас есть свой стиль, и нам это просто не подойдет. Мы — другие и вряд ли сможем такое скатать. Есть эротика, а есть пошлость. Тем более, что Лиза и Сережа с Бетиной в жизни яркие, активные ребята.

Александра: — Для таких номеров должно быть особое состояние души, поэтому маловероятно, что мы сможем сделать нечто подобное.

— **Чемпионат Европы в Минске прошел, какие у вас дальнейшие планы на сезон?**

Александра: — Еще в начале сезона нас пригласили в ледовое шоу «Art on Ice». Думаю, что это большой комплимент нашей работе, нашим программам. Кстати на многие шоу приезжаешь не со своей программой: на месте проведения соревнований тебе уже предлагают музыку и образ, под которые ты создаешь свою постановку.

Иван: — Это тоже полезный опыт. Как минимум — проверка на мастерство и артистизм.

— **Чем для профессиональных спортсменов важны и интересны выступления в шоу?**

Александра: — Вообще, шоу — это общение с публикой и более комфортные ощущения на льду. Они не требуют чистоты и уровней исполнения элементов. Ты просто катаешься

в свое удовольствие.

Иван: — Плюс, пытаешься перенести это состояние в соревновательные программы. И тогда они начинают играть другими красками. — **Тренеры остались довольны вашим выступлением на чемпионате Европы?**

Александра: — Наверное, вы сами не видели, но нам рассказывали, что тренеры после короткого танца прослезились. Это безумно приятно, потому что только они видят нас на тренировках и знают, на что мы способны. Это не передать словами.

Иван: — С Сашей работаем вместе тринадцатый год. Мы уже как семья, поэтому увидеть такую похвалу — дорого стоит.

— **Фигурное катание — спорт и искусство одновременно. Особенно это проявляется в танцах на льду?**

Александра: — Танцы на льду — это выражение эмоций. Это как театр, только одновременно с технической спортивной частью. Вот о чем наш спорт — о чувствах и о технике. Мы были счастливы, когда получили удивительные 80 баллов за ритм-танец, особенно на чемпионате Европы.

— **Есть ли у танцевального дуэта Александры Степановой и Ивана Букина свой секрет успеха?**

— Все приходит со временем. С накопленным опытом и наступает момент, когда ты отчетливо понимаешь, как и что нужно показывать. Самое важное — любить тренировки и то, что ты делаешь миллион раз.

Беседовала Валерия СТЕЦКО